EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.
ARGENTINA M$N 40 $ 0,40
CHILE E° 4,00
PARAGUAY G 20,00
PERU S/ 5,00

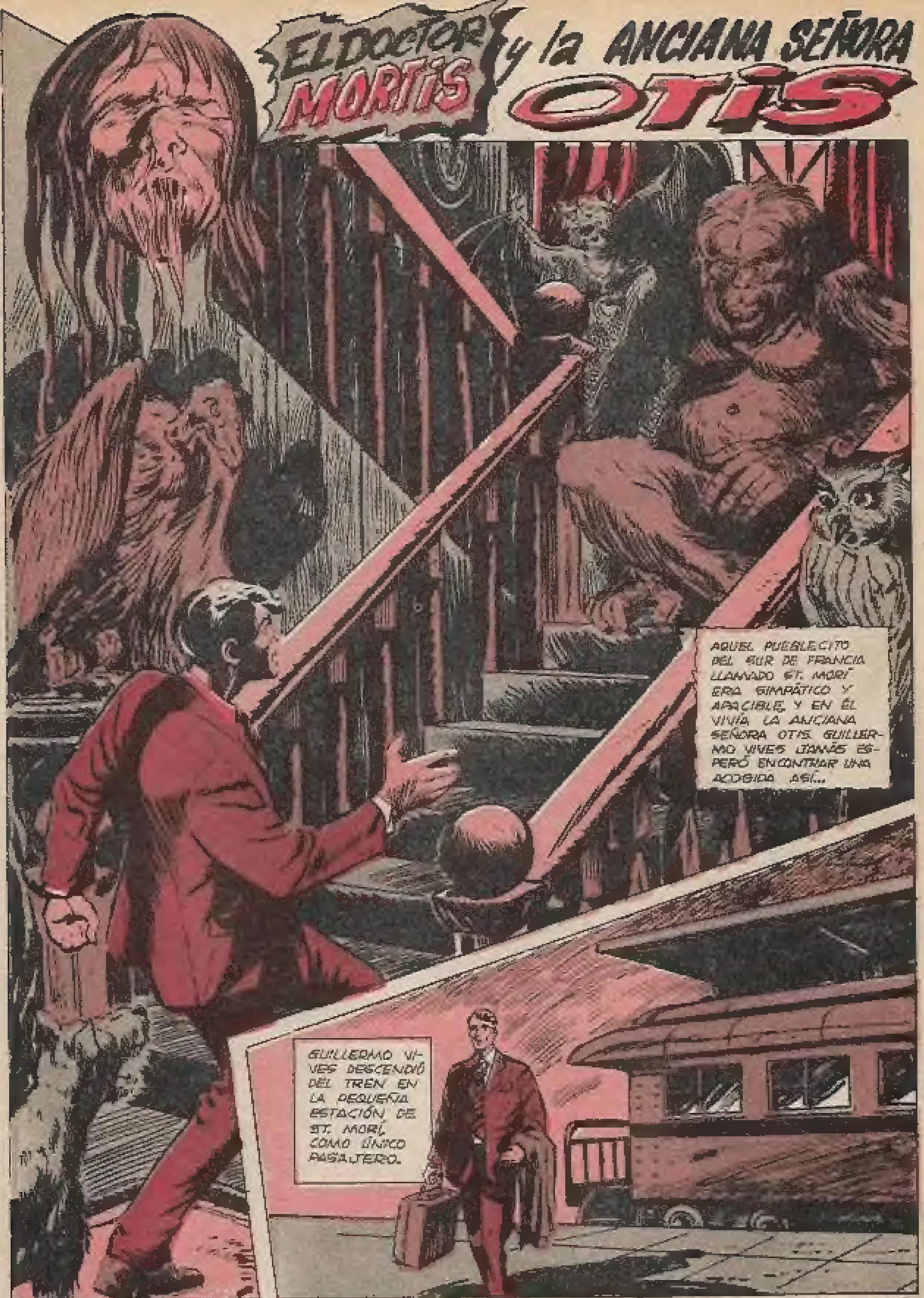
EL JINETE FANTASMA

¿QUIEN NO CONOCE A VANCE, EL MISTERIOSO ENMASCARADO, EL PALADIN DE LA JUSTICIA?

LEA SUS AVENTURAS, SIEMPRE NUEVAS Y APASIONANTES

REVISTA ZIG-ZAG A TODO COLOR

ENTERAMENTE DIBUJADA EN CHILE POR ARTISTAS CHILENOS



N.° 88
Precio de venta en Chile: E° 4.
"Recargo por FLETE E° 0,30".
Precio de venta en Argentina: $ 0,60.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 2 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA, S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires. En Perú: Distribuidora Rimac, S. A. Paseo de la República 979, casilla 5595, Lima.

EL JOVEN SE ENCAMINÓ HACIA EL GUARDA, QUE EN ESE MOMENTO DABA LA PARTIDA AL CONVOY...
¡BUENAS TARDES! ACABO DE LLEGAR Y DESEARÍA SABER SI HAY ALGÚN HOTEL PARA...
¿HOTEL EN ST. MORI? ¡JA, JA! ¡NO CONOCEMOS ESO POR AQUÍ!
¿PARA QUÉ? SI NO VIENEN TURISTAS NI NADIE QUE NO SEAN LOS CUATROCIENTOS HABITANTES DEL PUEBLO. ¿NO SABE DÓNDE SE ENCUENTRA, JOVEN?
BUENO, SÉ QUE ESTO ES ST. MORI, NADA MÁS.
¡HUM...! LO MEJOR QUE PUEDE HACER ES DIRIGIRSE A CASA DE LA SEÑORA MERCIER. ELLA SUELE RECIBIR UNO QUE OTRO HUÉSPED CUANDO CAE ALGUNO POR AQUÍ.
¿DÓNDE ENCUENTRO A LA SEÑORA MERCIER?
LA TERCERA CASA, COMENZANDO LA CUADRA, POR LA MANO DERECHA.

EL VIEJO GUARDA VIO ALEJARSE AL MUCHACHO...
¿A QUÉ VENDRÁ A ST. MORÍ ESTE JOVENZUELO?
VIVES LLEGÓ A LA CASA QUE SE LE INDICARA Y GOLPEÓ REPETIDAMENTE, PERO PASARON ALGUNOS MINUTOS Y NADIE SALIÓ A ABRIR. CUANDO IBA A RETIRARSE...
DESDE LA CASA DE ENFRENTE APARECIÓ UNA ANCIANA...
¡PSST! ¡PSST! JOVEN, VENGA POR FAVOR...
EL FORASTERO CRUZÓ LA ESTRECHA CALLEJA...
BUENAS TARDES. ¿ME LLAMA A MÍ?
¡POR CIERTO! BUSCA ALOJAMIENTO, ¿VERDAD?
SÍ, ME RECOMENDARON LA CASA DE LA SEÑORA MERCIER...
¡JA, JA, JA! SEGURAMENTE QUIEN SE LA RECOMENDÓ FUE EL GUARDA, ¿NO ES ASÍ?
¡JUSTAMENTE!
PUES DA LA CASUALIDAD QUE LA SEÑORA MERCIER ES LA ESPOSA DEL GUARDA. PERO NO LE ABRIRÁN.

¿POR QUÉ? EL GUARDA ME...
YO LE ABRIRÁN, PORQUE ELLA ESTÁ JUGANDO CANASTA CON UNA DE SUS VECINAS EN LA CASA DE LA SEÑORA CARPENTIER. PERO YO LE SOLUCIONO EL PROBLEMA, JOVEN.
¿USTED ME PUEDE ALOJAR?
CLARO QUE SÍ. YO TAMBIÉN RECIBO PENSIONISTAS, PERO COMO LOS VIAJEROS, QUE SON POCOS, PREGUNTAN PRIMERO AL GUARDA, ESTE LOS ENVÍA A SU MUJER...
¡BIEN! PARA MÍ ES IGUAL...
¿IGUAL? ¡OH, NO, NO! TODAS LAS CASAS SON DIFERENTES. ME REFIERO A LAS GENTES QUE LAS HABITAN. PERO PÓNGASE CÓMODO...
CUANDO VIVES ENTRÓ AL COMEDOR Y SALÓN DE LA CASA, SE ENCONTRÓ CON UN VERDADERO MOSTRARIO DE TAXIDERMIA. LA ANCIANA OTIS OBSERVABA A SU HUÉSPED ATENTAMENTE...
HERMOSO TRABAJO, ¿EH?
ES MI TRABAJO, JOVEN.
RECIÉN ENTONCES SE DIO CUENTA DE QUE LA MIRADA DE LA ANCIANA ERA TALADRANTE...
¿ES EMBALSAMADORA?
TAXIDERMISTA. ESPERO QUE NO LE DESAGRADEN MIS REGALONES...

¡DE NINGUNA MANERA! BIEN, USTED DIRÁ LAS CONDICIONES, SEÑORA.
CONSIDERANDO QUE ME HARÁ COMPAÑÍA, LE COBRARÉ MUY POCO.
¡OH, YA VIENE EL PROGRESO A ARRUINAR ST. MORI! ¡ES UNA LÁSTIMA! SÍGAME, LE ENSEÑARÉ SU CUARTO.
CLARO QUE DESEARÍA, SI NO LO TOMA A MAL, QUE ME DIJERA A QUÉ SE DEDICA USTED.
SOY EMPLEADO DE BANCO Y HE SIDO ENVIADO AQUÍ, PUES PRONTO SE ABRIRÁ UNA SUCURSAL...
LA ANCIANA LO CONDUJO ESCALERAS ARRIBA Y EL MUCHACHO PUDO ADMIRAR EL BUEN TRABAJO DE TAXIDERMIA DE LA SEÑORA...
ESTE MURCIÉLAGO PARECE VIVO.
A VECES A MÍ TAMBIÉN ME PARECE.
PERO AL LLEGAR AL DESCANSO SUPERIOR, EL JOVEN SE LLEVÓ LA GRAN SORPRESA DE SU VIDA. UN ORANGUTÁN MONTABA GUARDIA JUNTO A LA BALAUSTRADA...
¡MI DIOS! ¿TIENE ESTO AQUÍ?
¿POR QUÉ NO? ES INOFENSIVO, COMO EL MURCIÉLAGO. MÁS TARDE PODRÁ ADMIRAR ALGUNAS CABEZAS REDUCIDAS.

¿TAMBIÉN SABE DE ESO?
SÍ. LO APRENDÍ, JUNTO CON LA TAXIDERMIA, DE MI AMO, EL MAESTRO MARCELO ST. MORÍ, FUNDADOR DE ESTE PUEBLO. ÉL, A SU VEZ, APRENDIÓ DE LOS JÍBAROS A REDUCIR CABEZAS.
¡DEBE SER UN TRABAJO FASCINANTE!
¡LO ES, LO ES! DENTRO DE POCO TAL VEZ TENGA OCASIÓN DE AYUDARME EN ELLO.
¡NO ME DIGA! ¿ME ENSEÑARÍA ALGO DE ESE ARTE? SIEMPRE ME HE PREGUNTADO CÓMO HACEN PARA REDUCIR DE TAMAÑO LAS CABEZAS.
ÉSTA ES SU HABITACIÓN. EL BAÑO ESTÁ AL FONDO DEL PASADIZO.
EL JOVEN SE BAÑÓ Y SE MUDÓ. ERAN LAS SIETE Y MEDIA CUANDO BAJABA AL COMEDOR AL LLAMADO DE LA ANCIANA. PERO ANTES SE DETUVO FRENTE AL ORANGUTÁN...
CREO QUE SEREMOS BUENOS AMIGOS, GUTO. ¡JA, JA, JA! ESE NOMBRE ME GUSTA PARA TI: GUTO.
SOLEMOS COMER TEMPRANO EN ESTA CASA...
¿SOLEMOS? ¿HAY MÁS PERSONAS AQUÍ?

CON MUCHO GUSTO.
¿ESO DIJE? ¡OH, NO ME HAGA CASO! LA ARTERIOSCLEROSIS ME HACE DECIR COSAS QUE NO PIENSO... ¿ME PERMITE LLAMARLO HIJO?
SE VE TAN JOVEN. ¿QUÉ EDAD TIENE?
DIECIOCHO AÑOS.
¡MUY JOVEN, MUY JOVEN! SERÁ UNA PENA.
¿CÓMO DICE?
LA ÚLTIMA FRASE HABÍA SIDO DICHA COMO EN UN SUSURRO TRISTE...
¡NO IMPORTA! SIÉNTESE AHÍ.
¿QUIÉN ERA EL SEÑOR ST MORI? ME GUSTARÍA QUE ME CONTARA ALGO DE ÉL.
¡OH, ERA ADMIRABLE! FUI SU AMA DE LLAVES, SECRETARIA Y AUXILIAR EN SUS TRABAJOS DE TAXIDERMIA Y... LOS OTROS.
¿DESDE CUÁNDO TRABAJABA PARA ÉL?
¿DESDE CUÁNDO? VAYA... QUIZÁS DESDE QUE TENÍA VEINTE AÑOS... O VEINTIDÓS... NO RECUERDO BIEN. PERO SE LO PREGUNTARÉ A ÉL MISMO ALGÚN DÍA.

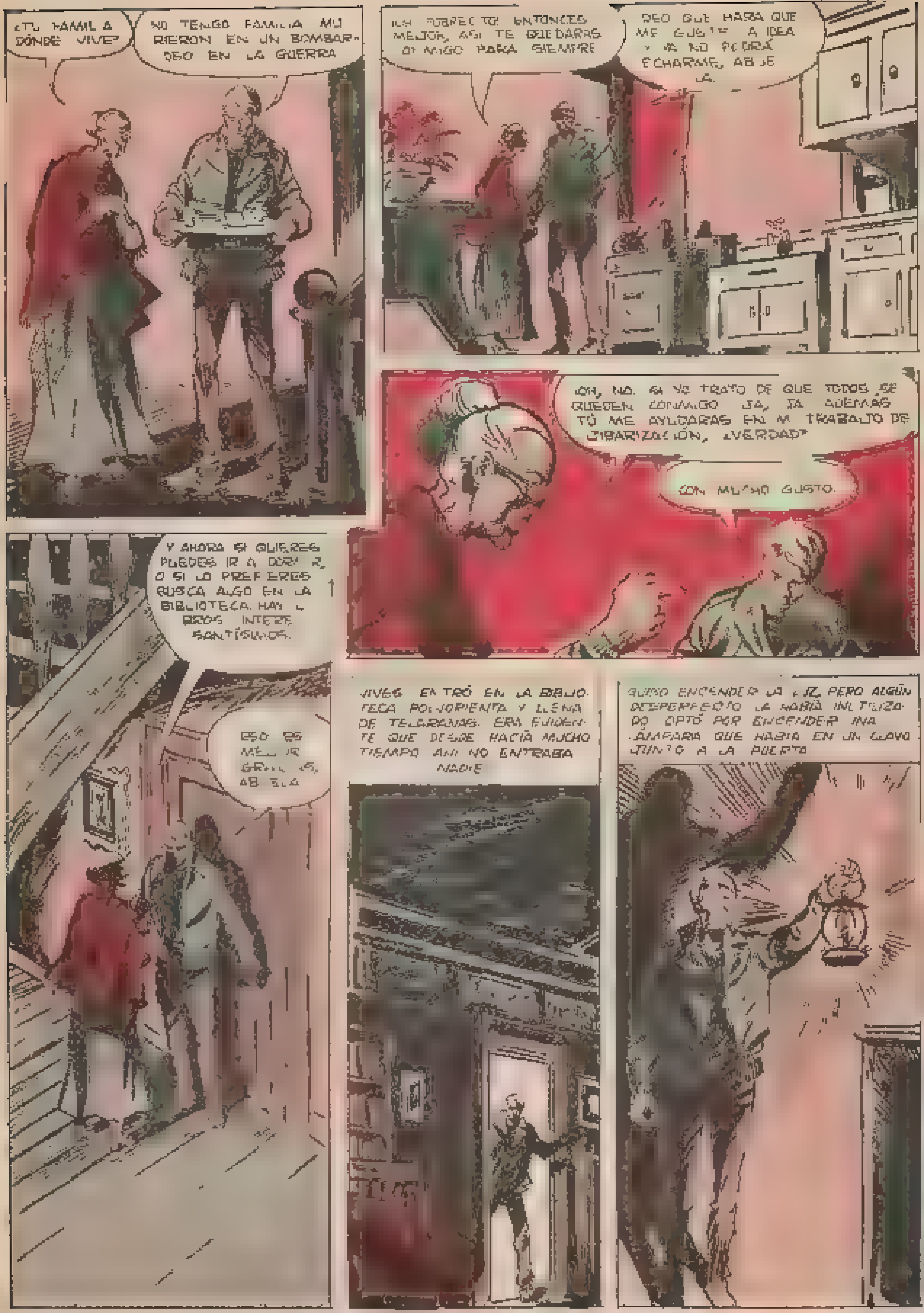
VIVES SE QUEDÓ MIRANDO A LA MUJER...
¿A QUIÉN SE LO PREGUNTARÁ?
AL MAESTRO. ÉL ESTÁ ARRIBA Y SOLEMOS CHARLAR DE ESTO.
OH, YO PENSÉ... CREÍ QUE...
¿QUÉ ESTÁ MUERTO? ¿YO DIJE ESO?
AZORADO, GUILLERMO SE OCULTÓ TRAS LA CUCHARA...
¡NO, NO! YO LO SUPUSE SOLAMENTE, NO SÉ POR QUÉ.
¿SABES, HIJITO? NO NOS HEMOS PRESENTADO. ¿CÓMO TE LLAMAS?
GUILLERMO VIVES, PARA SERVIR A USTED.
¡OH, LINDO NOMBRE! A MÍ PUEDES LLAMARME ABUELA OTIS. ¿SABES? VIAJÉ A TODAS PARTES CON EL MAESTRO.
PERO LO QUE MÁS ME FASCINÓ FUE EL MATO GROSSO Y SUS JÍBAROS.
¿CÓMO REDUCEN LAS CABEZAS, ABUELA?
OÍ DECIR QUE USAN ARENA CALIENTE O ALGO ASÍ.
¿ARENA CALIENTE? LO QUE YO VI ERA OTRA COSA, HIJITO.

MAS TARDE, MI AMO ME INICIÓ EN ESOS TRABAJOS, QUE NO SON PURAMENTE FISICOS, COMO CREES. RECUERDO MUY BIEN LA PRIMERA VEZ QUE ÉL REDUJO UNA CABEZA...
¿DE QUIÉN?
BUENO, LA TRAJO DEL CEMENTERIO O DEL INSTITUTO DE ANATOMIA, NO RECUERDO BIEN. SE LO PREGUNTARÉ A ÉL MISMO MÁS TARDE.
ANA, TE ENSEÑARÉ AQUELLO QUE TANTO HAS ADMIRADO EN LOS JÍBAROS, PERO MI TRABAJO ES MUCHO MÁS ACABADO Y PORTENTOSO.
ELLOS REDUCEN UNA CABEZA CON SUS MÉTODOS, PERO ¿QUÉ ES ESTA CABEZA? SIMPLEMENTE UNA COSA MUERTA, QUE PRODUCE ESPANTO AL MIRARLA.

EN CAMBIO HE DESCUBIERTO LA MANERA DE MANTENERLAS SIEMPRE LOZANAS, CASI VIVAS
MAESTRO. ¿ES POSIBLE?
¡LO ES, LO ES! HE PREPARADO UN LABORATORIO PARA ESTOS TRABAJOS. SIN EMBARGO, ANA, EN ELLOS HABRÁ CIERTAS RENUNCIACIONES A LAS QUE TE SOMETERÁS...
¿ESTÁS DISPUESTA?
SÍ, MAESTRO. QUIERO SABER TODO AQUELLO QUE QUIERA USTED ENSEÑARME
¡JA, JA, JA! ERES UNA AVENTAJADA DISCÍPULA, ANA OTIS. QUIZÁS EL MUNDO OIGA HABLAR MUCHO DE TI.
Y ME CONDUJO AL VIEJO LABORATORIO, QUE ESTÁ EN EL SEGUNDO PISO, EN ESTA MISMA CASA. AHÍ APRENDÍ EL ARTE, QUE, COMO ÉL DIJO, NO ERA PURAMENTE FÍSICO.

¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
A SU DEBIDO TIEMPO LO SABRÁS, HIJITO. TRES AÑOS MÁS TARDE EL MAESTRO SE MARCHÓ... NO VOLVIÓ JAMÁS. NO PODÍA VOLVER...
EL JOVEN, ASOMBRADO, SEGUÍA LOS RAZONAMIENTOS DE LA DAMA...
¡POBRECITA! ESTÁ MEDIO LOCA...
PERDÓN, USTED DIJO ANTES... QUE...
¡OH, SÍ, SÍ! DIJE QUE HABLABA CON ÉL. ¡JA, JA! ES QUE MI MENTE YA NO FUNCIONA BIEN. ¿UN POCO DE PESCADO?
SÍ, GRACIAS.
CUANDO EL MAESTRO SE MARCHÓ, ME GANÉ LA VIDA COMO TAXIDERMISTA. MUCHOS HAN VENIDO A ST MORÍ A ADMIRAR MI ARTE...
¿EL DE LAS CABEZAS?
¡OH, NO, NO! ESO NO LO MUESTRO A NADIE. LA GENTE ES MALA, HIJITO, Y VEN EN ESAS COSAS SUS PROPIOS PECADOS.
NO ENTIENDO BIEN...
TE SERVIRÉ POSTRE DESPUÉS. ¿PREFIERES CAFÉ O TÉ?
CAFÉ, ABUELA. OBSERVO QUE EL CUARTO QUE ME HA DESTINADO ESTÁ DISPUESTO COMO SI ESPERARA A ALGUIEN.

SIEMPRE ESPERO A ALGUIEN. ÉL ME LOS ENVIA. NO ME FALTAN... ¿QUÉ SERIA DE MI SI ME FALTARAN?
¿QUIÉN SE LOS MANDA?
EL MAESTRO, POR SUPUESTO. DESDE EL MÁS ALLÁ VELA POR MI PARA QUE NO ME FALTE NADA. PASO TAN SOLA. LOS VECINOS ME LLAMAN LA VIEJA BRUJA DE LOS MONSTRUOS
¿PUEDE LLAMARSE MONSTRUOS A ESOS INOFENSIVOS ANIMALITOS?
LOS MIRÓ Y PENSÓ PARA SU CAPOTE QUE ... ERAN ESOS
NO, NO PUEDEN LLAMARSE ESO
¡GRACIAS, GRACIAS! ERES MUY AMABLE. TE HE PREPARADO UNA BOLSA DE AGUA CALIENTE PARA LOS PIES... ¡ME ALEGRO TANTO DE QUE HAYAS VENIDO, HIJITO!
¿CUÁNTO TIEMPO TE QUEDARÁS AQUÍ?
UN PAR DE MESES. DESPUÉS DEBO DE REGRESAR A PARÍS
¿NADA MÁS QUE UN PAR DE MESES? YO CREO QUE TE QUEDARÁS AQUÍ PARA SIEMPRE, HIJITO.
¡JA, JA! TODO PUEDE SUCEDER, ABUELA


¿TU FAMIL A DÓNDE VIVE?
NO TENGO FAMILIA MU RIERON EN UN BOMBARDEO EN LA GUERRA
PUBREC TO! ENTONCES MEJOR, ASÍ TE QUEDARÁS CONMIGO PARA SIEMPRE
CREO QUE HARÁ QUE ME GUSTE LA IDEA Y YA NO PODRÁ ECHARME, ABUELA.
¡OH, NO. SÍ YO TRATO DE QUE TODOS SE QUEDEN CONMIGO ¡JA, JA! ADEMÁS TÚ ME AYUDARÁS EN MI TRABAJO DE JIBARIZACIÓN, ¿VERDAD?
CON MUCHO GUSTO.
Y AHORA SI QUIERES PUEDES IR A DOR R, O SI LO PREFIERES BUSCA ALGO EN LA BIBLIOTECA. HAY LIBROS INTERESANTÍSIMOS.
ESO ES MEJOR GRACIAS, ABUELA
JIVES ENTRÓ EN LA BIBLIOTECA POLVORIENTA Y LLENA DE TELARAÑAS. ERA EVIDENTE QUE DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO AHÍ NO ENTRABA NADIE
QUISO ENCENDER LA LUZ, PERO ALGÚN DESPERFECTO LA HABÍA INUTILIZADO. OPTÓ POR ENCENDER UNA LÁMPARA QUE HABÍA EN UN CLAVO JUNTO A LA PUERTA

SE ENTRETUVO EN ONTEMPLAR LOS LIBROS Y LEER LOS TÍT LOS
"EVOLU ÓN DE LOS HOM BRES DE ACUERDO A SUS TIPOS SANGUÍ NEOS"
VAYA QUÉ CURIOSO! "LA JIBARIZACIÓN, UNA CIENCIA VIVA." ESTO PUEDE SER INTERESANTE...
LA JIBARIZACIÓN UNA CIENCIA VIVA
RC EL VOLUMEN Y DEPOSITÓ LA LÁMPARA SOBRE EL ESCRITORIO. ENTONCES VIÓ LA HOJA DEL DIARIO POLVORIENTO QUE AHÍ HABÍA
HILITO, QUIERES VENIR A AYUDARME CON ESTO?
ENSEGUIDA, ABUELA
UF, UF, YA ESTOY MUY VIEJA PARA ESTOS TROTES. GRACIAS, HILITO, GRACIAS. CREO QUE TE QUEDARÁS CONMIGO AL FIN Y AL CABO.

HUBO DEJADO A LA SEÑORA, SE ENCAMINÓ A SU ALCOBA.
OLVIDÁNDOSE COMPLETAMENTE DEL DE MORGAN, PENETRÓ EN SU ALCOBA. ENTONCES SUCEDIÓ ALGO. OJOS DEL ORANGUTÁN PARECIERON HABERSE MOVIDO HACIA ÉL.
PELUDO QUE ME QUEDARÉ CON USTEDES. BUENAS NOCHES, VIEJO.
SE ACOSTÓ Y FUMÓ MIRANDO EL ARTESONADO DEL CIELORASO. PENSABA EN LA PROVIDENCIA QUE LE HABÍA ENVIADO A ESA CASA.
O A LO MEJOR HA SIDO COMO DIJO LA ABUELA.
Y CON UNA SONRISA BEATÍFICA EN LOS LABIOS SE DURMIÓ...
DE PRONTO ALGO LO DESPERTÓ. PUSO ATENCIÓN. DESPABILÁNDOSE ALGUIEN HABLABA EN ALGUNA PARTE DE LA CASA.
EFECTIVAMENTE, EL RUMOR PERSISTÍA Y AL PARECER PROVENÍA DE LA HABITACIÓN DEL LADO...
SEGURAMENTE ES LA ABUELA QUE HABLA SOLA. POBRE.

BOSTEZÓ, DISPONIÉNDOSE A SEGUIR DURMIENDO, PERO SE HABÍA DESVELADO. A TIENTAS, BUSCÓ EL PAQUETE DE CIGARRILLOS. ESTABA VACÍO...
CUANDO SALÍA AL PASADIZO, LA VOZ QUE HABLABA CRECIÓ EN INTENSIDAD. ERA LA VOZ DE LA ABUELA, QUE PARECÍA DISCUTIR CON ALGUIEN
SE ACERCÓ Y ESCUCHÓ...
GRACIAS, MAESTRO, POR HABÉRMELO ENVIADO. NECESITABA TRABAJO Y ÉL HA LLEGADO. ¡GRACIAS!
LA VOZ CESÓ. SE HIZO UN SILENCIO PROFUNDO DENTRO. GUILLERMO SE ALEJÓ HACIA LA ESCALERA, SINTIENDO QUE ALGUNAS GOTAS DE SUDOR LE BAÑABAN LA FRENTE
SE DETUVO FRENTE AL ORANGUTÁN.
¿SABES SI ELLA ESTÁ REALMENTE LOCA, GUTO?

PERO APARTE DEL BRILLO DE LOS OJOS DEL SIMIO NO HUBO OTRA CONTESTACIÓN.
Y CUANDO BAJABA SILENCIOSAMENTE EN LA OSCURIDAD, LA PUERTA DEL CUARTO DE ANA SE ABRIÓ. UNA CARA PEQUEÑA, DE RASGOS MUY MARCADOS, PERO DE CADAVÉRICA PALIDEZ Y CON MIRADA AFIEBRADA, APARECIÓ..
SI VIVES LA HUBIERA OBSERVADO, HABRÍA RECONOCIDO LA MISMA CARA QUE VIERA EN EL DIARIO, PERO DE UN TAMAÑO MUCHO MÁS PEQUEÑO.
¡JI! ¡JI..! ¡JII!.. ¡JI
AL CERRARSE LA PUERTA QUEDAMENTE, UNA RISILLA SATÁNICA, MALIGNA, SE ESPARCIÓ COMO UN EFLUVIO QUE BROTARA DE AQUELLA FAZ ESTREMECEDORA.
DENTRO DE ESA HABITACIÓN TODO ERA SOMBRAS. LAS MANOS DE LA ANCIANA SEÑORA OTIS DEPOSITARON LA CABEZA EN UN ESTANTE JUNTO A OTRAS CABEZAS SOMBREADAS.
ERA GUILLERMO VIVES, QUE ME OYÓ HABLAR CON EL MAESTRO. ES TAN JOVEN, PERO ES UN BUEN MUCHACHO. LE HA TOMADO SIMPATÍA AL ORANGUTÁN. ¿LES PARECE BIEN ESO?

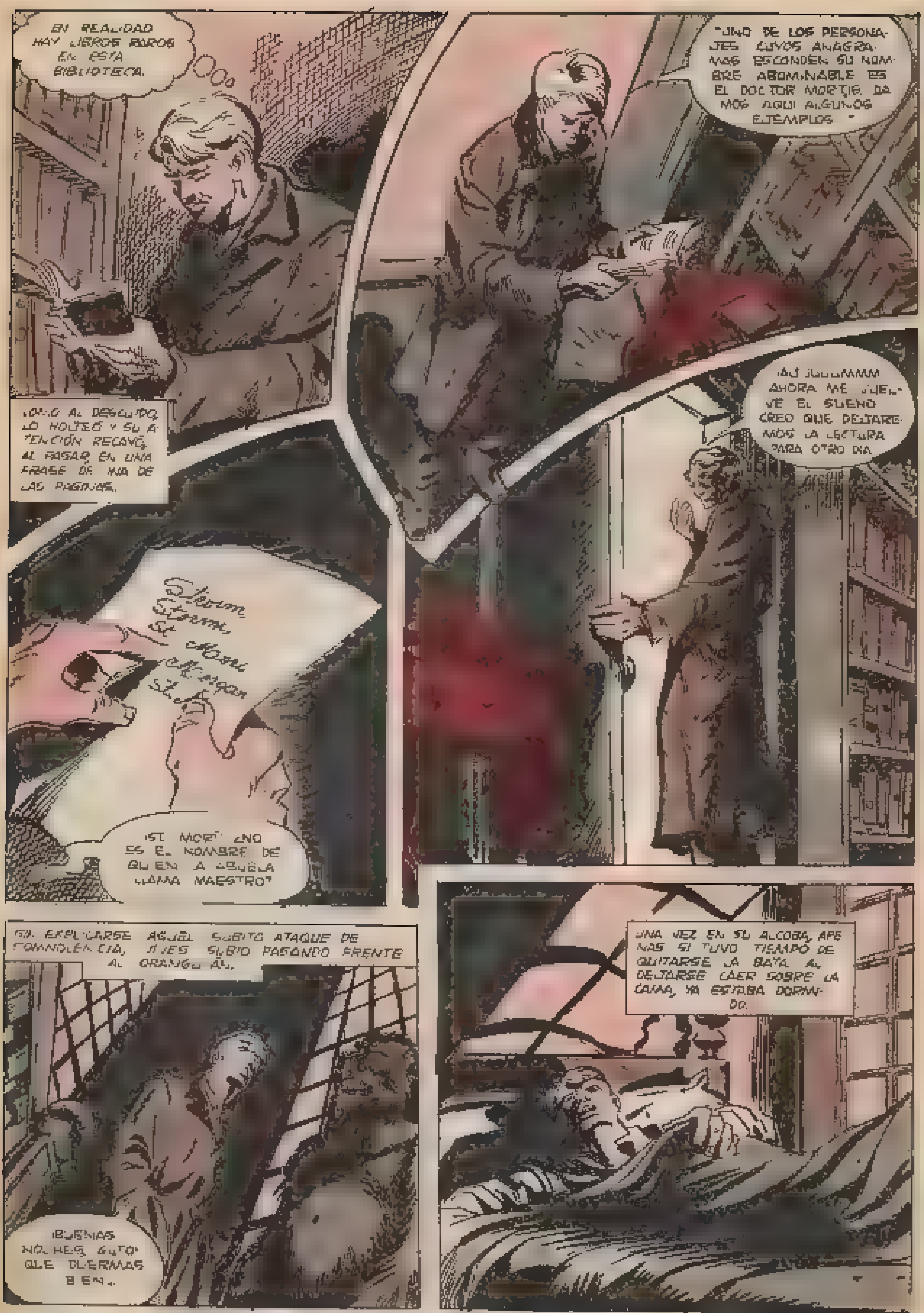
ÉSTE DEBE SER EL BRO DE RE GISTRO APROVE-CHARÉ PARA FIR-MARLO
HUMM, ME ANOTARÉ AQUÍ.
JOHN FILLER, LONDRES. PATRICK MORRIS, LIVERPOOL, ESTUDIANTE
EXCELENTES MUCHA-CHOS, HIJITO
¡QUÉ RARO! ESTOS NOMBRES ME RECUER-DAN ALGO. ¿DÓNDE DIA-BLOS LOS HE VISTO ESCRITOS? ¿SERÁN COMPAÑEROS DE CO-LEGIO? FILLER Y MORRIS...

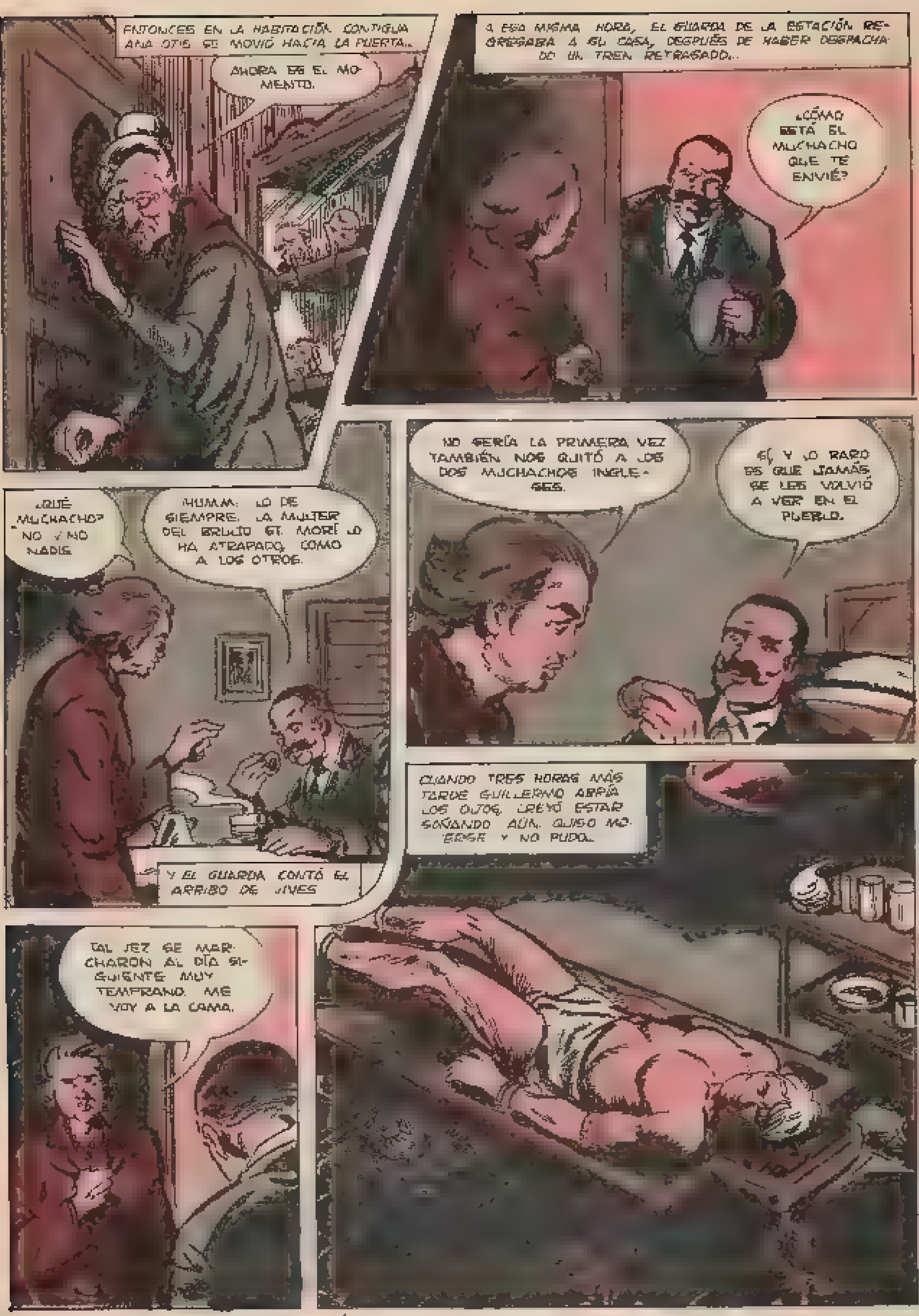
DESPERTÉ AL OIRTE BAJAR ¿NO PODIAS DORMIR, HIJITO?
ME DESVELÉ SIN MOTIVO. DECIDI BAJAR EN BUSCA DE MIS CIGARRILLOS Y VI EL LIBRO
GUILLERMO, QUIERO QUE ME DIGAS LA VERDAD. ¿ESTUVISTE TÚ LLAMANDO A MI PUERTA?
EL ORANGUTÁN.
BUENO, YO... ¿QUIÉN TE LO DIJO?
¿EL ORANGUTÁN? ... BUENO, LA VERDAD ES QUE OI VOCES EN EL CUARTO
SI NO TIENES SUEÑO, ME ACOMPAÑARÁS A TOMAR UNA TAZA DE CAFÉ ¿QUÉ TE PARECE?
COMO QUIERA, ABUELA
QUEDÓ SOLO. CUANDO ENCENDIÓ EL CIGARRILLO, OYÓ AQUEL GOLPE ARRIBA

LEVANTÓ VIVAMENTE LA CABEZA. ENTONCES VIO AL ORANGUTÁN.
¡OH, NO!
ESTABA APOYADO AHORA EN LA BALAUSTRADA MIRANDO HACIA ABAJO Y LO MIRABA A ÉL
¡NO, NO! ESO ES UN ORANGUTÁN EMBALSAMADO
TRAGANDO SALIVA, SUBIÓ POR LA ESCALERA, ESPERANDO CUALQUIER REACCIÓN DEL MONO, PERO ÉSTA NO SE PRODUJO
¡UFF! ¡QUÉ TONTO SOY! ME HE DEJADO IMPRESIONAR
BUENO, DE TODOS MODOS ME HAS DADO UN BUEN SUSTO. ¡JA, JA, JA! TE PONDRÉ OTRA VEZ EN TU LUGAR. ESO ES.
SE DIO CUENTA DE QUE SE HABÍA DESPRENDIDO DE LA EN LA PARED
¿QUÉ HACES ARRIBA, HIJITO?

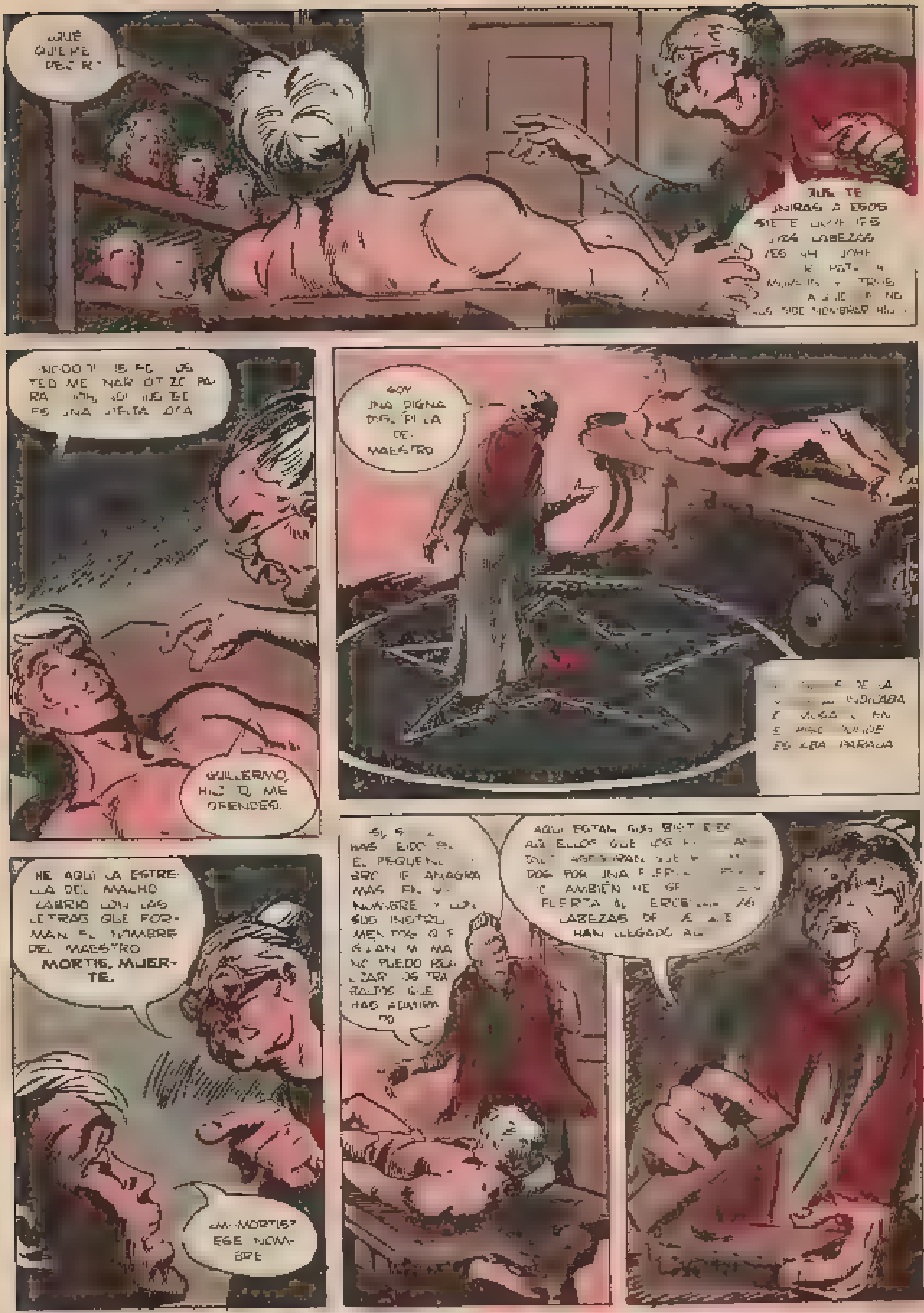
¡OH, SÍ, SÍ! NO SÉ CÓMO SUCEDE, PERO A VECES SUCEDE. TOMAREMOS ESTE RICO CAFÉ.
ABUELA, ¿SABES? ME PARECEN FAMILIARES LOS APELLIDOS DE FULLER Y MORRIS.
¿NO ERAN JUGADORES DE FÚTBOL?
NO SÉ. PERO ERAN UN PAR DE INGLESES ALTOS Y BUENOS MOZOS COMO TÚ.
PERO ELLOS NO DEBEN INQUIETARNOS. NO TE PREOCUPES MÁS. BEBE ANTES QUE SE TE ENFRÍE, HIJITO.
¡GRACIAS!
PERO EL JOVEN TRATABA DE RECORDAR...
¡YA RECUERDO! MORRIS Y FULLER FUERON DOS MUCHACHOS QUE EMPRENDIERON UN RAID DESDE LONDRES Y QUE...
SE TE ENFRÍA EL CAFÉ...
VAYA. CREÍ SER YO EL ÚNICO HUÉSPED. ¡AJÁ! ¿ERA CON ELLOS CON QUIEN USTED HABLABA, ENTONCES?
SÍ, CON ELLOS.
ESTABA SEGURO DE QUE RECORDARÍA. ABUELA, HUMM, ESTE CAFÉ TIENE UN AGRADABLE SABOR.
UN POCO DE COÑAC POR SI TE INTERESA. FULLER Y MORRIS ESTÁN AQUÍ...
LA MIRADA DE LA ANCIANA SE TORNÓ TALADRANTE...

¿TE AGRADARÍA HACERLES COMPAÑÍA, GUILLERMO?
BUENO, NO SÉ SI ELLOS QUERRÁN MI COMPAÑÍA... ADEMÁS ESTOY MUY BIEN EN MI CUARTO.
TIENES RAZÓN, PERO AL FINAL TODOS ESTARÁN JUNTOS EN LA MISMA HABITACIÓN.
SI ELLOS ME ACEPTAN...
TE ACEPTARÁN, TE ACEPTARÁN. ¡BUENAS NOCHES, HIJITO!
GRACIAS, BUENAS NOCHES...
EN ESE MOMENTO RECORDÓ EL LIBRO DE MORGAN QUE LE HABÍA INTERESADO Y SE ENCAMINÓ A LA BIBLIOTECA.
ENTONCES, SIN SABER POR QUÉ, LEYÓ LO QUE HABÍA ESCRITO AL PIE DE LA FOTOGRAFÍA DEL JOVEN DEL DIARIO.
"JOHN FILLER, JOVEN PEDESTRISTA QUE HA DESAPARECIDO EN UN RAID A FRANCIA"
CUANDO ALZABA LA HOJA PARA LEER MEJOR, VIO DEBAJO DE ELLA UN PEQUEÑO LIBRO EN CUYA TAPA SE LEÍA.
"MANUAL DEL ANAGRAMISTA"

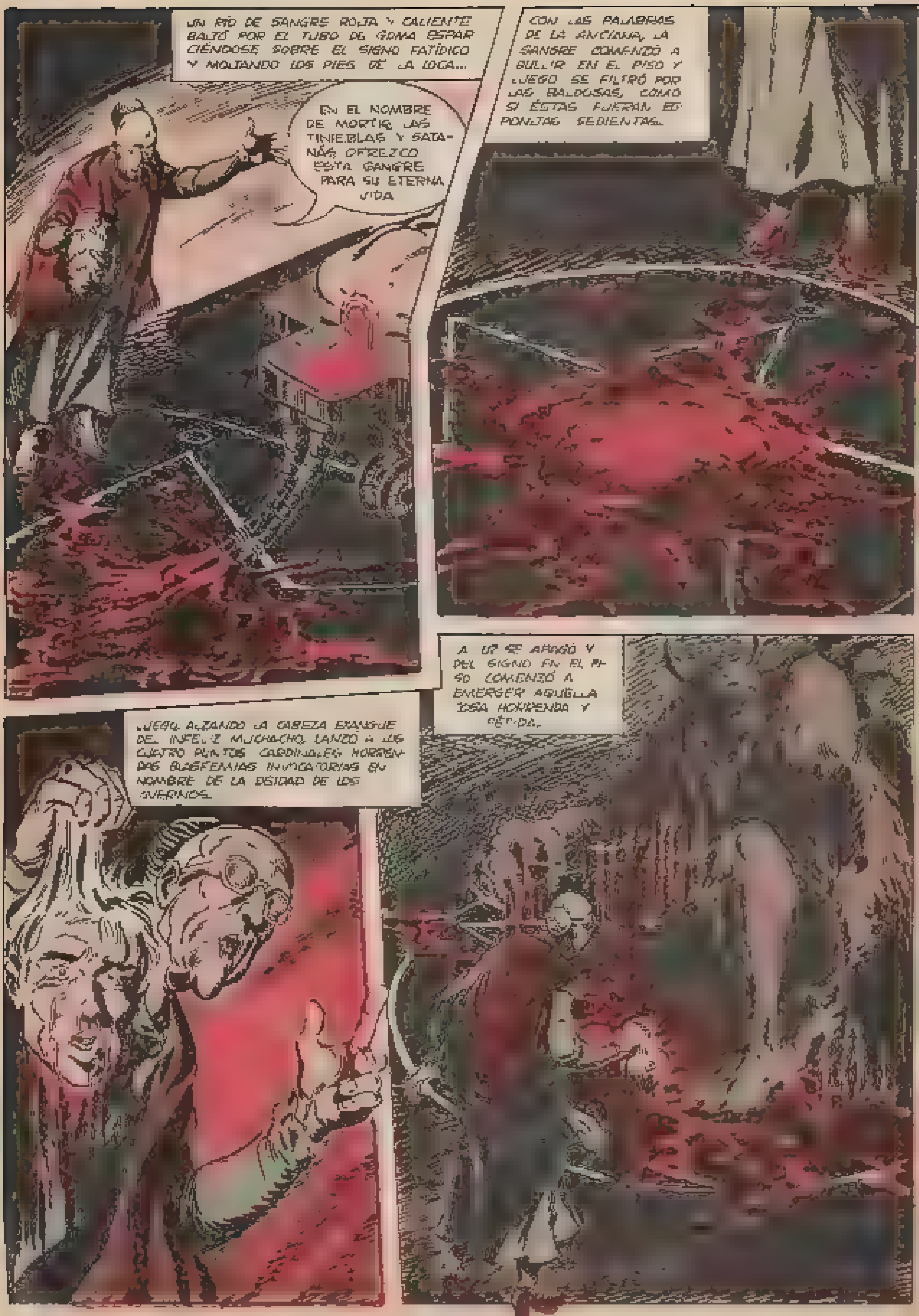

EN REALIDAD HAY LIBROS RAROS EN ESTA BIBLIOTECA.
"UNO DE LOS PERSONAJES CUYOS ANAGRAMAS ESCONDEN SU NOMBRE ABOMINABLE ES EL DOCTOR MORTIS. DAMOS AQUI ALGUNOS EJEMPLOS"
COMO AL DESCUIDO, LO HOJEÓ Y SU ATENCIÓN RECAYÓ AL PASAR EN UNA FRASE DE UNA DE LAS PÁGINAS.
¡ST. MORI! ¿NO ES EL NOMBRE DE QUIEN LA ABUELA LLAMA MAESTRO?
¡AJ JUUUMMM! AHORA ME VUELVE EL SUEÑO. CREO QUE DEJAREMOS LA LECTURA PARA OTRO DIA.
SIN EXPLICARSE AQUEL SÚBITO ATAQUE DE SOMNOLENCIA, SUBIÓ PASANDO FRENTE AL ORANGUTÁN.
¡BUENAS NOCHES, GUTO! QUE DUERMAS BIEN.
UNA VEZ EN SU ALCOBA, APENAS SI TUVO TIEMPO DE QUITARSE LA BATA. AL DEJARSE CAER SOBRE LA CAMA, YA ESTABA DORMIDO.


ENTONCES EN LA HABITACIÓN CONTIGUA ANA OTIS SE MOVIÓ HACIA LA PUERTA...
AHORA ES EL MOMENTO.
A ESA MISMA HORA, EL GUARDA DE LA ESTACIÓN REGRESABA A SU CASA, DESPUÉS DE HABER DESPACHADO UN TREN RETRASADO...
¿CÓMO ESTÁ EL MUCHACHO QUE TE ENVIÉ?
¿QUÉ MUCHACHO? NO VI NO NADIE.
HUMM... LO DE SIEMPRE. LA MUJER DEL BRUJO ST. MORE LO HA ATRAPADO, COMO A LOS OTROS.
Y EL GUARDA CONTÓ EL ARRIBO DE JIVES
NO SERÍA LA PRIMERA VEZ TAMBIÉN NOS QUITÓ A LOS DOS MUCHACHOS INGLESES.
SÍ, Y LO RARO ES QUE JAMÁS SE LES VOLVIÓ A VER EN EL PUEBLO.
TAL VEZ SE MARCHARON AL DÍA SIGUIENTE MUY TEMPRANO. ME VOY A LA CAMA.
CUANDO TRES HORAS MÁS TARDE GUILLERMO ABRÍA LOS OJOS, CREYÓ ESTAR SOÑANDO AÚN. QUISO MOVERSE Y NO PUDO.

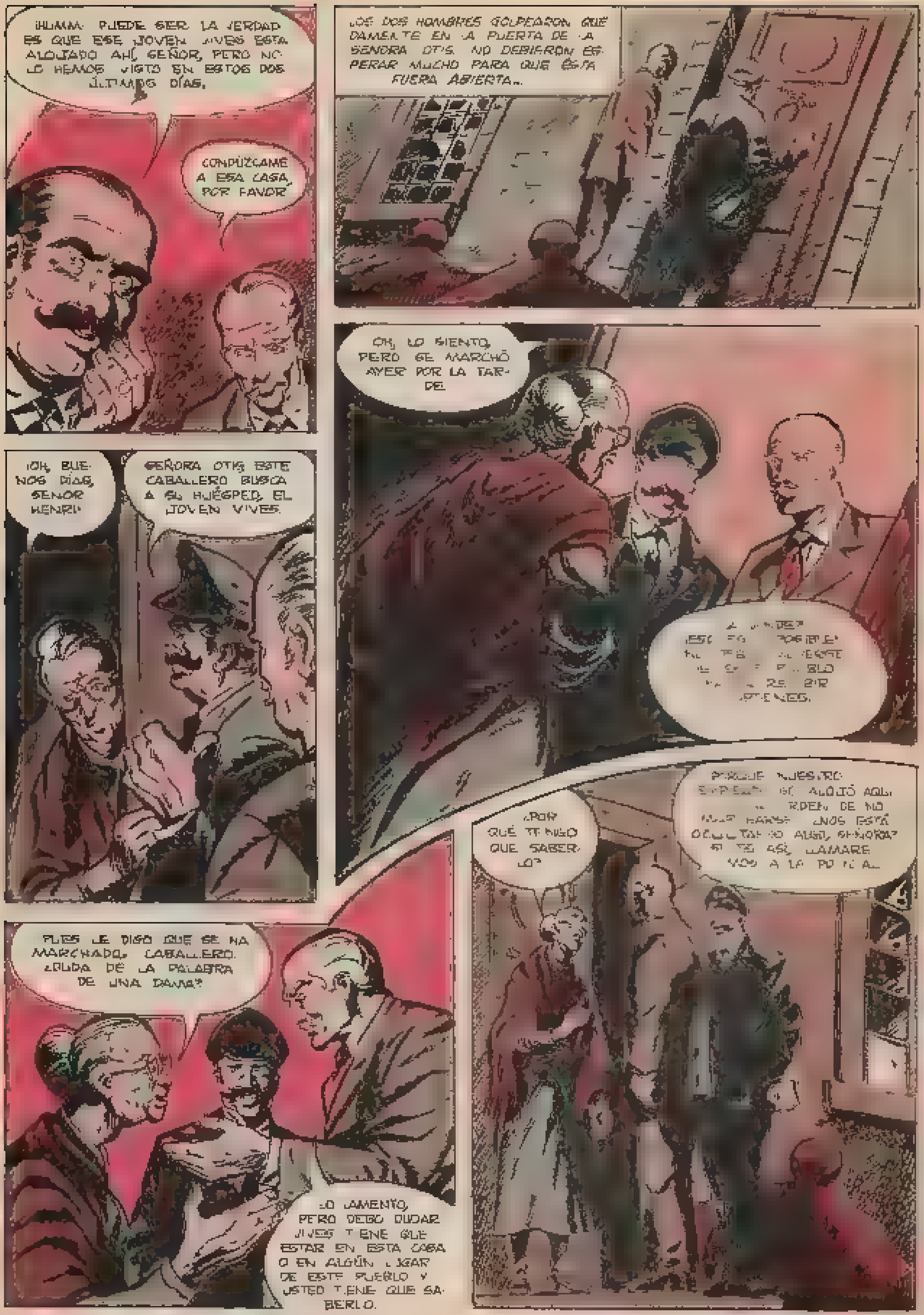
CONSTERNADO, ALZÓ LA CABEZA, YA QUE NO PODÍA TAMPOCO BAJARSE DE LA MESA.
¿QUÉ ES ESTO? ¿POR QUÉ ESTOY ATADO?
CABELLO SE LE ERIZÓ..
ABUELA ¿DÓNDE ESTÁ? ¿QUÉ ME PASA?
COMENZÓ A RECORRER CON LA MIRADA LA HABITACIÓN EN QUE SE HALLABA. ERA UNA SALA SEMEJANTE A LAS DE OPERACIONES DE LOS HOSPITALES, PERO HABÍA AHÍ ANIMALES DISECADOS Y TAMBIÉN CABEZAS JIBARIZADAS.
UN ESTREMECIMIENTO CONVULSO Y NÁUSEAS LE ATENAZARON EL ESTÓMAGO. QUERÍA VOMITAR PERO ESO PASÓ Y VOLVIÓ A MIRAR LAS SIETE CABEZAS.
UNA DE ELLAS ES LA DE... LA DE...
...JOHN FILLER, PEDESTRISTA DESAPARECIDO EN UN RAID A FRANCIA, HIJITO. JA, JA, JA.
ABUELA... ¿QUÉ... QUÉ ME HACE?
HIJITO QUERIDO, TÚ DIJISTE QUE NO TE DESAGRADABA LA IDEA DE QUEDARTE AQUÍ PARA SIEMPRE. TAMBIÉN DIJISTE QUE TE GUSTARÍA AYUDARME EN LO DE LA JIBARIZACIÓN. PUES AMBAS COSAS HARÁS...


¿QUÉ QUIERE DECIR?
GUILLERMO, HIJO, ME OFENDES.
HE AQUÍ LA ESTRELLA DEL MACHO CABRÍO CON LAS LETRAS QUE FORMAN EL NOMBRE DEL MAESTRO MORTIS, MUERTE.
¿MORTIS? ESE NOMBRE

TÚ ME DIJISTE QUE ME AYUDARÍAS
¡NO, ABUELA POR DIOS! ¡TENGA COMPASIÓN! NO QUIERO MORIR YO... YO NO DIRÉ NADA A NADIE. LA AYUDARÉ EN TODO...
¡NO ME MATE! ¡SOY TAN JOVEN YO...!
LO SIENTO, HIJITO, PERO DEBE SER ASÍ. NO TEMAS, SUFRIRÁS POCO.
NO CREAS QUE REDUCIR CABEZAS ES ALGO BURDO Y PRIMITIVO DIGNO DE ABORÍGENES. YA TE DIJE QUE ERA ALGO MÁS QUE SIMPLE TÉCNICA. PRIMERO TU SANGRE BAÑARÁ LA ESTRELLA...
DE ESTA MANERA...
EL AFILADO BISTURÍ DEL DOCTOR MORTIS SE MOVIÓ COMO UN RAYO Y GUILLERMO VIVES APENAS SE DIO CUENTA DE QUE MORÍA...


UN RÍO DE SANGRE ROJA Y CALIENTE SALTÓ POR EL TUBO DE GOMA ESPARCIÉNDOSE SOBRE EL SIGNO FATÍDICO Y MOJANDO LOS PIES DE LA LOCA...
EN EL NOMBRE DE MORTIS, LAS TINIEBLAS Y SATANÁS, OFREZCO ESTA SANGRE PARA SU ETERNA VIDA
CON LAS PALABRAS DE LA ANCIANA, LA SANGRE COMENZÓ A BULLIR EN EL PISO Y LUEGO SE FILTRÓ POR LAS BALDOSAS, COMO SI ÉSTAS FUERAN ESPONJAS SEDIENTAS.
LUEGO, ALZANDO LA CABEZA EXANGÜE DEL INFELIZ MUCHACHO, LANZÓ A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES HORRENDAS BLASFEMIAS INVOCATORIAS EN NOMBRE DE LA DEIDAD DE LOS INFIERNOS.
A LUZ SE APAGÓ Y DEL SIGNO EN EL PISO COMENZÓ A EMERGER AQUELLA COSA HORRENDA Y FÉTIDA.

PASARON DOS DÍAS. CIERTA TARDE, EL GUARDA, SU MUJER Y UN CABALLERO DE PARÍS HABLABAN EN CASA DEL PRIMERO...
MUJER, ESTE CABALLERO PREGUNTA POR EL JOVEN QUE LLEGÓ HACE DOS DIAS PARECE PREOCUPADO.
EN EFECTO Y VES NO NOS HA ANUNCIADO SU LLEGADA
TEMEMOS QUE LE HAYA SUCEDIDO ALGO GRAVE, MAS AUN CUANDO ESTE PUEBLO TIENE MUY MAL NOMBRE EN FRANCIA
¿SI? ¿POR QUÉ, SEÑOR?
¡VAYA! NO ES POSIBLE QUE NO ESTÉN ENTERADOS DE QUE CADA CIERTO TIEMPO DESAPARECEN JÓVENES JUSTAMENTE EN ESTA ZONA
NO NOS HABIAMOS DADO CUENTA DE ESO SEÑOR. LEEMOS POCOS DIARIOS.
PUES ESO ES SABIDO. LOS DOS ÚLTIMOS FUERON UN PAR DE MUCHACHOS LLAMADOS FULLER Y MORRIS, JAMÁS SE LOS VOLVIÓ A VER...
¿NO SERÍAN AQUELLOS QUE FUERON A ALOJARSE DONDE LA BRUJA?


¡HUMM! PUEDE SER. LA VERDAD ES QUE ESE JOVEN VIVES ESTÁ ALOJADO AHÍ, SEÑOR, PERO NO LO HEMOS VISTO EN ESTOS DOS ÚLTIMOS DÍAS.
CONDÚZCAME A ESA CASA, POR FAVOR.
LOS DOS HOMBRES GOLPEARON QUEDAMENTE EN LA PUERTA DE LA SEÑORA OTIS. NO DEBIERON ESPERAR MUCHO PARA QUE ÉSTA FUERA ABIERTA...
¡OH, BUENOS DÍAS, SEÑOR HENRI!
SEÑORA OTIS, ESTE CABALLERO BUSCA A SU HUÉSPED, EL JOVEN VIVES.
OH, LO SIENTO, PERO SE MARCHÓ AYER POR LA TARDE.
PUES LE DIGO QUE SE HA MARCHADO, CABALLERO. ¿DUDA DE LA PALABRA DE UNA DAMA?
LO LAMENTO, PERO DEBO DUDAR. VIVES TIENE QUE ESTAR EN ESTA CASA O EN ALGÚN LUGAR DE ESTE PUEBLO Y USTED TIENE QUE SABERLO.
¿POR QUÉ TENGO QUE SABERLO?

LA ANCIANA DIO UN RESPINGO. EL CABALLERO DE PARÍS NO LA PERDÍA DE VISTA Y AL INSTANTE INTUYÓ QUE HABÍA DADO EN EL CLAVO...
ESTA VIEJA BRUJA SABE ALGO DE VIVES.
NO ES NECESARIO ARMAR ESCÁNDALO, CABALLEROS. USTEDES MISMOS PUEDEN REGISTRAR MI CASA. EL JOVEN GUILLERMO NO ESTÁ. SE MARCHÓ AYER...
YA LO AVERIGUAREMOS.
GUIADOS POR LA ANCIANA, REVISARON LA PLANTA BAJA Y LUEGO SUBIERON AL SEGUNDO PISO. EL ORANGUTÁN LES PRODUJO UN ESCALOFRÍO...
NO TEMAN, ES INOFENSIVO.
REVISARON TODAS LAS HABITACIONES, QUE NO ERAN MUCHAS, PERO DE VIVES NO HABÍA RASTROS. POR ÚLTIMO ELLA LOS CONDUJO AL LABORATORIO...
¡CIELOS! ¿Y ESTO QUÉ ES?
UN LABORATORIO DE TAXIDERMIA.

¿Y ESTO?
NO SÉ, MI AMO, EL CABALLERO ST. MORÍ, HIZO ADORNAR EL PISO CON ESTE MOSAICO. ¿LE AGRADA?
M
MEDIA HORA DESPUÉS DE HABER ENTRADO, LOS DOS HOMBRES SE DESPEDÍAN, MARCHÁNDOSE.
PERDONEN QUE NO LOS ACOMPAÑE HASTA LA PUERTA. PERO MIS PIERNAS... USTEDES COMPRENDEN.
ADIÓS, SEÑORA OTIS.
CUANDO QUEDÓ SOLA, LA LOCA OPRIMIÓ UN BOTÓN EN LA PARED Y UN TROZO DE ESTA COMENZÓ A GIRAR DEJANDO VER LAS OCHO CABEZAS JIBARIZADAS...
¡SE HAN MARCHADO, HIJITOS! ¡JA, JA, JA! SEGURAMENTE VOLVERÁN CON LA POLICÍA, PERO USTEDES NO SERÁN ENCONTRADOS, POR SUPUESTO. ¿DECÍAS ALGO, GUILLERMITO?
Y MIENTRAS LA ANCIANA SEÑORA OTIS REÍA MALIGNAMENTE, LA FAZ DE GUILLERMO VIVES, EMPEQUEÑECIDA, PARECIÓ ANGUSTIARSE. EN AQUELLOS LABIOS INMÓVILES UN GRITO DE ANGUSTIA Y DESESPERACIÓN INTENTABA ABRIRSE PASO DESDE EL MÁS ALLÁ.
FIN

GUERRA

ES...
HISTORIA
AVENTURAS EN AIRE, MAR Y TIERRA
ACCION BELICA
INTRIGA INTERNACIONAL

EN GUERRA ENCONTRARA EL DRAMA PSICOLOGICO DE LOS COMBATIENTES. EL CONFLICTO EMOCIONAL QUE PRODUCEN EL MIEDO. LA CRUELDAD Y LA SEPARACION. EL INGENIO DE SOLDADOS, AVIADORES Y MARINOS PARA DESBARATAR ESTRATEGIAS Y DESCUBRIR ESPIAS.

GUERRA *ES UNA REVISTA ZIG-ZAG DE 64 PAGINAS*

conoce a Mowgli y las aventuras con sus amigos, los animales.

EL LIBRO DE LA SELVA.

Las aventuras de Mowgli, el cachorro de hombre que vive con los animales, sus únicos amigos.
Como enfrenta Mowgli los peligros; con la inocencia de un niño y la valentía de un hombre, en la trayectoria hacia la aldea de los humanos.

EL LIBRO DE LA SELVA

Un libro basado en la película de Walt Disney del mismo nombre.

Cómpralo en todas las librerías del país. E° 12.- ZZ